

James Lester

GETTING NAKED: A BURLESQUE STORY

United States, 2017, 85', color, DCP

fotografia cinematography

James Lester

JWJ Ferguson

Mitch Blummer

montaggio editing

James Lester

Emmanuel Nomikos

Meg Reticker

musica music

Giancarlo Vulcano

suono sound

James Lester

Tom Ryan

con with

Darlinda Just Darlinda

Gal Friday

Hazel Honeysuckle

James Habacker

Jezebel Express

Julie Atlas Muz

Minnie Tonka

Perle Noire

produttori producers

James Lester

Frank Hall Green

Chandra C. Silver

Susan Wrubel

produzione production

James Lester Films

jameslesterfilms@gmail.com

www.jameslesterfilms.com

co-produttori co-producers

Kelly Bachman

Elijah Cone

Kristin Irwin

Susan Shea

in associazione con

in association with

Greenmachine Films



Getting Naked: A Burlesque Story alza il sipario sulla scena del neo-burlesque di New York. Il film segue quattro artisti raccontandoli nel privato e nel palcoscenico. Ognuno di loro ha appena scoperto la propria identità ed è parte integrante del mondo della commedia osé e dello striptease. Quattro persone che hanno capito quanto non sia tutto oro quel che luccica, perché questa libera comunità non può estraniarsi dalla dura realtà del sessismo, delle malattie e delle crisi esistenziali. *Getting Naked* esplora il significato di essere protagonista, animatore e donna nella città più difficile del pianeta.

Getting Naked: A Burlesque Story peels back the curtain to reveal the sexy sub-culture of the neo-burlesque scene in New York City. This *vérité* documentary intimately follows four performers, each of whom has discovered a newfound identity and belonging in a world of bawdy comedy and striptease. However, they find that all that glitters is not necessarily gold, as this liberating community does not insulate from the harsh realities of sexism, illness and existential crisis. *Getting Naked* explores what it means to be an artist, an entertainer, and a woman in the toughest city on Earth.

«Mi sono innamorato del burlesque quando vidi il mio primo spettacolo nel 2006. Ero in un bar a Brooklyn che aveva uno spazio apposta per le performance. Non appena è risuonata *Freebird* dei Lynyrd Skynyrd, due artiste spogliarelliste appese a un trapezio sono scese lentamente dal soffitto, mentre un altro performer fingeva di suonare la batteria. Era divertente, sexy e ironico. Rimasi immediatamente affascinato dalle potenzialità cinematografiche di quello spettacolo, almeno all'apparenza: i lustrini, la teatralità, il sex appeal! Approfondendo, però, ho scoperto che il burlesque aveva intimamente a che fare con l'espressione, il potere e il coraggio. Che cos'è il burlesque? Cosa convince una donna, una volta finito il suo turno al lavoro, a spogliarsi su un palco e non per ottenere fama e fortuna? Più ponevo questa domanda, più ricevevo risposte diverse. Quello che certamente ho scoperto è una comunità numerosa e sempre crescente che, dedicandosi a questa forma d'arte, trova qualcosa che non potrebbe mai rinvenire in nessun altro luogo del mondo». [James Lester]

"I fell in love with burlesque when I saw my first show in 2006. It was in a Brooklyn bar that doubled as a performance space. As Lynyrd Skynyrd's *Freebird* blared, two strip-teasing trapeze artists descended slowly from the ceiling, while another performer 'air-drummed' in slow motion on a tiny stage below. It was hilarious, sexy and ironic. I was instantly captivated by its superficial cinematic possibilities: the glitter, the theatrics, the sex appeal! But the closer I got, I found burlesque was deeply rooted in expression, empowerment and grit. What is this thing 'burlesque' that inspires a woman to quit her day job to get naked on stage despite the lack of fame and fortune? The more I asked this question, 'What is burlesque?' the more I received different answers. What I did find for certain was a large and ever-growing community dedicated to this performing art where each individual finds something she could never get anywhere else in the world." [James Lester]



Produttore, regista, sceneggiatore e musicista, **James Lester** lavora come montatore per CBS, NBC, FOX, MSNBC, MTV, Discovery ID, Travel Channel e Sundance. I suoi corti sono stati premiati al New York Television Festival e al Jackson Hole Film Festival. Nel 2014 è tra i montatori e produttori, insieme a Robert Redford, di *Chicagoland*, la miniserie realizzata da CNN. Nel 2015, monta per AMC la miniserie *The Making of the Mob: New York*. Prima di lavorare per la televisione e il cinema, studia musica e trascorre dieci anni a comporre e suonare per gruppi jazz, oltre a insegnare pianoforte, teoria della musica e storia del jazz presso i conservatori di New York. *Getting Naked: A Burlesque Story* è il suo primo lungometraggio documentario da regista.

Producer, director, screenwriter and musician **James Lester** worked extensively as a TV editor for CBS, NBC, FOX, MSNBC, MTV, Discovery ID, Travel Channel and Sundance, while his short films have won awards at the New York Television Festival and the Jackson Hole Film Festival. In 2014 he was an editor and producer on *Chicagoland*, the acclaimed CNN miniseries from executive producer Robert Redford. In 2015, he edited the AMC miniseries *The Making of the Mob: New York*. Before working in film and television, Lester studied music and spent ten years composing and performing with jazz bands, as well as teaching piano, music theory and jazz history at conservatories in New York. *Getting Naked: A Burlesque Story* is his first feature as a director.



Filmografia Filmography

- 2017 *Getting Naked: A Burlesque Story* [doc]
- 2014 *Tough Day*
[co-director Joe Song, short]
- 2011 *Gin Town* [short]
- 2010 *The Wrong Girl* [short]
- 2010 *Gelber and Manning in Pictures* [short]
- 2008 *State by State*
[co-director Doug Biro, doc]
- 2008 *Sal Mosca: Un-Sung* [doc]
- 2007 *The Coldest Winter* [doc]

